

Manifiesto del Espacio Misiones Medieval

I. Introducción.

Empecé a escribir estas primeras líneas cuando aún el Espacio Misiones Medieval no era más que un anhelo en el corazón de un puñado de soñadores. Es mi deseo aportar con mi pluma una pieza más con la que construir ese espacio largamente esperado, un lugar en el que soñar signifique siempre realizar el sueño.

Este manifiesto trata de poner en orden y por escrito el resultado del variopinto recorrido de las conversaciones que hemos tenido entre los fundadores durante el último año antes de su publicación. Sonia Vallejos, los hermanos Martín y Pablo Pereyra, Dante Amarilla y yo, Lucas Gutierrez, festejamos como una necesidad imperiosa la propuesta de realizar este trabajo. Si bien quienes nos conocen saben de nuestra seriedad, estimamos una pieza clave en el porvenir dejar expresados los fundamentos, las definiciones, y la gran visión que tenemos en cuanto a lo que convenimos en llamar "Espacio Misiones Medieval". Quizá, en el caso de que nuestra llama se apague antes de tiempo, quienes se acerquen a estas líneas en un futuro puede que encuentren suficiente yesca para reiniciar el fuego.

La principal necesidad de presentar un manifiesto radica en nuestra especial manera de acercarnos a aquello que popularmente se conoce como edad media. ¿Quiénes somos? ¿un grupo de académicos o profesionales en busca de nuevos públicos para nuestro proyecto de extensión/investigación? ¿o somos apenas un grupo de aficionados que buscan convertir un tema serio en material de entretenimiento? Nosotros nos preguntamos, ¿pueden congeniar estos intereses? Y decidimos responder, casi como ante un desafío de duelo, SÍ. Por un lado, porque los intereses académicos no suelen surgir como tales, sino que tienen los más irracionales orígenes, y es bien sabido que generar espacios de divulgación diversos es tan necesario como construir entornos especialmente diseñados para la formación e investigación. Por otro lado, porque el entretenimiento es tan

necesario para el descanso como para el aprendizaje lúdico, y no son pocas las historias en que el juego acuna grandes innovaciones y desarrollos tan “serios” como la más solemne clase/exposición. Un espacio capaz de promover y desarrollar ambos intereses es lo que compartimos como objetivo.

En segundo lugar, es importante hablar de nuestra manera de entender el pasado, y la edad media como parte de él.

Desde la Reacción Romántico-conservadora ante Iluminismo durante los siglos XVIII-XIX, hasta las producciones teóricas de la segunda mitad del siglo pasado en las ciencias sociales que discuten si nos encontramos ante el advenimiento de una Nueva Edad Media (Umberto Eco) o un Nuevo Medievalismo (Hedley Bull), así como las obras del reconocido por algunos como el Padre de la Fantasía Medieval y Épica, J.R.R. Tolkien, o como el Bardcore de la cuarentena global de 2020, asistimos a una enorme variedad de formas en que el ser humano ha revisitado la edad media con miras a ponderarla o reconsiderarla, y el Espacio Misiones Medieval se inscribe como un ejemplo de estos proyectos.

Si bien el pasado refiere a un aspecto de lo real, en tanto fue y quedan vestigios de él que no son mero producto de nuestras elucubraciones mentales, también se puede decir que el hombre ha sabido muy bien hacer de él muy diferentes herramientas para actuar en el presente. Entendemos que más que el pasado en sí, lo que importa es el uso que hacemos del pasado, porque, mal que pese al ingenuo, si algo importa del pasado, es que nos permita accionar en el presente. Es con esta consigna que nos acercamos a la idea de Edad Media: si bien se trata de un pasado *real*, también de este pasado se puede hacer muchos usos, de los cuales nosotros buscamos promover aquellos válidos y necesarios. Acompañamos las ya consabidas críticas a las reducciones y simplificaciones que consideran que la edad media fue un periodo homogéneo y de oscurantismo, en que el “progreso” se estancó, pero también amonestamos aquellas visiones “románticas” que buscan el regreso a esas épocas como la panacea de todos los males actuales. El Espacio Misiones Medieval, en todo caso, buscaría entablar un

diálogo con el pasado, ahondar en ese diálogo, recorrer sus versos y sus silencios, de redargüir cuantas veces sea necesario, y salir robustecido por el conocimiento y la práctica en él encontrados. Conscientes del desafío de lidiar con los anacronismos y el etnocentrismo cultural, los soñadores de este espacio nos acercamos a ese campo con humildad y valentía para aprender y salir victoriosos - al menos, todas las veces que podamos -.

¿Cuál sería esa victoria entonces? Creo que el Espacio Misiones Medieval encontrará su victoria todas las veces que sus transeúntes logren disfrutar de aquel diálogo conscientemente y les sirva para pensar y repensar el presente cuantas veces sea necesario en su búsqueda personal para realizar plenamente sus valores.

A tal efecto, este manifiesto es una manera de sentar los principios y bases para adentrarse en aquel diálogo en el que confluyen todas las voces acerca del pasado que conocemos como Edad Media y de las que - creemos y sostenemos los fundadores - cualquier persona puede aprender y ser edificada.

Por último, deseo advertir al lector de este manifiesto que dejaré de lado la primera persona del singular para tomar el plural mayestático "Nosotros" ya que todo lo expresado es resultado del trabajo colectivo y puede ser suscrito por los nuevos proyectos que deseen mancomunarse en el espíritu del Espacio Misiones Medieval.

II. El Espacio Misiones Medieval.

Consideramos al Espacio Misiones Medieval: 1) un espacio de sociabilidad 2) pensado para conectar consumidores/usuarios y/o prosumidores de producciones de 3) inspiración medieval 4) originarios de la provincia de Misiones o que deseen trabajar en su territorio.

- 1) Misiones Medieval pretende generar puntos de encuentro y de afianzamiento de las relaciones entre quienes desean desarrollar un

proyecto o consumir productos y servicios vinculados al recreacionismo medieval o a la fantasía medieval.

2) El Espacio desea que sus encuentros sean inclusivos y seguros para la diversidad de personas y proyectos involucrados con él.

3) Hemos desarrollado una herramienta conceptual específica que permitiría determinar a qué se podría llegar a considerar como “de inspiración medieval” en el ámbito y a los usos particulares de este espacio. Dicha herramienta se expone en el punto V de este manifiesto, titulado “Cuadrante de Criterios del Espacio Misiones Medieval”, sin embargo, no se puede comprender del todo sin una lectura profunda tanto de nuestros valores como de nuestros fundamentos.

4) El Espacio tiene como visión convertirse en el principal promotor de actividades de recreación medieval de la Provincia de Misiones y Área de Influencia (región de frontera internacional y como parte de la región litoraleña de la república Argentina).

III. Valores.

El Espacio, como toda organización seria, pretende guiarse por valores éticos y morales acordes a la consecución de objetivos. Del diálogo y la reflexión en conjunto de los fundadores, hemos convenido en definir los principales cinco valores del Espacio Misiones Medieval de la siguiente manera:

a. **Mancomunidad:** Consiste en el valor de la unión de personas, grupos, fuerzas y bienes orientados a un fin. El Espacio se constituye como mancomunidad, de tal manera que cada persona y/o grupalidad permanece independiente y conectada, siempre y cuando considere que el espacio aporta a su desarrollo particular, y al mismo tiempo perciba que su aporte es bienvenido en el espacio.

b. **Diversidad:** Refiere a promover la integración de la diversidad de formas de vivir, sentir y conocer el mundo en el trabajo de la mancomunidad. El Espacio acepta la diversidad de formas en que se puede dar la existencia humana y las contempla como parte de su trabajo, de tal manera que progresivamente se buscará adaptar, modificar, promover y/o generar instancias de participación para todo tipo de persona cualquiera sea su condición (edad, capacidad, identidad, etc.).

c. **Alacridad:** Refiere a la alegría, prontitud y diligencia para realizar los deberes. Este valor se refuerza por el carácter autogestivo de la mancomunidad, que depende del interés y buena voluntad de sus miembros para subsistir. Consideramos que propiciar tanto actitudes como un clima organizacional saludables son necesarios para cualquier proyecto, y aún más en los de acción colaborativa.

d. **Erudición:** Representa la búsqueda y promoción constante de un saber informado con la profundidad debida para poder fundamentar cualquier acción en el mundo.

e. **Creatividad:** Consiste en la capacidad que tienen los miembros para generar ideas y diseñar nuevos canales, técnicas, productos o servicios, y lograr plasmarlos en la realidad.

En conjunto, los cinco valores son una guía para el crecimiento ordenado y colaborativo del Espacio.

IV. Cuadrante de Criterios del Espacio Misiones Medieval.

En los primeros encuentros entre los interesados en la fundación del Espacio surgió el interés por delimitar el tipo de contenidos, de actividades, y de propuestas que podrían ser parte del mismo. Quedó claro desde un principio que

no nos interesaba, y tampoco nos interesa a partir de este manifiesto, presentar una definición exhaustiva y concluyente acerca de lo que puede ser comprendido por los términos “medieval”, “propio de la edad media”, “medievalista”, etc. En todo caso, nuestros objetivos nos convocan a ponderar algunos aspectos sobre otros y desarrollar herramientas e instancias para producir y evaluar diferentes propuestas que puedan o requieran medir cuánto se acercan a lo que puede ser considerado como “medieval”.

Esta postura radica en al menos dos razonamientos. En primer lugar, porque sostenemos como desaconsejable el que algún miembro del Espacio sea estimado dentro de la organización como autoridad única en cuanto a lo que puede o no ser considerado medieval. En todo caso, dependiendo de la cuestión en particular, se podría proceder en busca de las voces más informadas para que con su leal saber y entender ayuden a elucidar las disquisiciones. En segundo lugar, también en consecuencia con lo que se ha afirmado ya en el punto I de este manifiesto, las diferentes formas en que es posible volver al pasado o usarlo para actuar en el presente requieren un tratamiento amplio y comprensivo, el cual debe contemplar al mismo tiempo tanto el saber erudito, académico y científico, como la creatividad humana aplicada a revisar épocas pretéritas en busca de inspiración y reflexión, como ocurre ampliamente en los trabajos artísticos, lúdicos o de entretenimiento.

De lo anterior se deduce que ni el Espacio ni este manifiesto se expedirán acerca de lo que se puede definir como “medieval” en términos generales.

Lo que deseamos proponer, como una herramienta pasible de modificación y actualización constante, es un “Cuadrante conceptual” al que se puede recurrir para analizar diferentes propuestas a ser producidas o evaluadas dentro del Espacio. Será necesario luego que el órgano que se estime necesario, tome la decisión de aceptar o desestimar oportunamente las propuestas.

El Cuadrante de Criterios del Espacio Misiones Medieval expone un gráfico basado en ejes cartesianos. El eje de las Abscisas o de las equis, “mide” el grado en el que la propuesta analizada retoma elementos históricos desde una perspectiva científica (en dirección hacia el polo negativo) o desde una perspectiva ficcional (en dirección al polo positivo). El eje de las ordenadas “mide” el grado en que la propuesta analizada requiere un saber formal o especializado para su producción (hacia el polo positivo), o si romantiza o eleva al nivel de ideales morales los elementos históricos, sea cual sea la manera en que sean definidos (hacia el polo negativo).

De nuestras reflexiones fundacionales y del trabajo con este cuadrante, la comisión acordó en representar como “zonas permisibles” los cuadrantes 1, 2 y 4, considerando “zonas cuestionables” tanto el cuadrante 3 como las áreas más allá de cierto punto en los otros cuadrantes.

De estas conversaciones, extrajimos algunos ejemplos que consideramos paradigmáticos para comentar el contenido posible de las zonas permisibles y de las zonas cuestionables.

I. Soft Combat. La guardia del Sol.

En este caso, consideramos que esta propuesta se halla en el cuadrante 2, que contiene elementos de inspiración medieval que requieren de cierto conocimiento técnico para ser llevada a cabo. El Soft combat ingresa en este cuadrante porque se trataría de una recreación ficcional (sus herramientas “semejan” armas antiguas y sus contextos de uso) con fines lúdicos (esquemas de competencia deportivos, de esparcimiento o integración).

II. Ultra Tempus. Coro de Monjes.

Este proyecto se hallaría en el cuadrante 2, en un grado mayor de formalismo con respecto al anterior, ya que requiere un nivel superior de

especialización técnica para ser llevado a cabo. Se trata, por tanto, de una recreación ficcional de música antigua o de música contemporánea reproducida al estilo medieval (material musical a ser presentado en medios escénicos, auditivos y audiovisuales según el caso) cuyos fines son culturales, ya sea de entretenimiento o apoyo pedagógico.

III. Ensamble In legno.

Si bien no es formalmente parte del Espacio, el Ensamble In legno es un excelente ejemplo de proyecto de recreacionismo historicista de corte académico. Creado por docentes de la Escuela de Música de la provincia de Misiones con el interés de brindar apoyo pedagógico para las carreras en música, especialmente vinculadas a la ejecución de instrumentos de viento de madera, buscan brindar recreaciones que se ajusten lo más posible a lo que define el conocimiento erudito de época, tanto en materiales, como en técnicas y repertorio. Por lo tanto, este proyecto se situaría más bien en el cuadrante 1, vinculado al recreacionismo historicista y con un buen grado de formalismo.

IV. Constituir una comuna medieval.

Este es un buen ejemplo, casi extremo, de lo que puede significar un proyecto en el cuadrante 3. Si bien los miembros del Espacio consideramos que hay mucho que se puede rescatar del tiempo histórico considerado como Edad Media, postulamos como extremas o hiperbólicas aquellas propuestas que llamen a abolir formas materiales y sociales contemporáneas en pos de las de aquella época sin un adecuado análisis que justifique una postura de esas características. Es decir, como Espacio, evitaremos la filiación a movimientos tendientes en esa dirección.

V. Ficciones con elementos históricos.

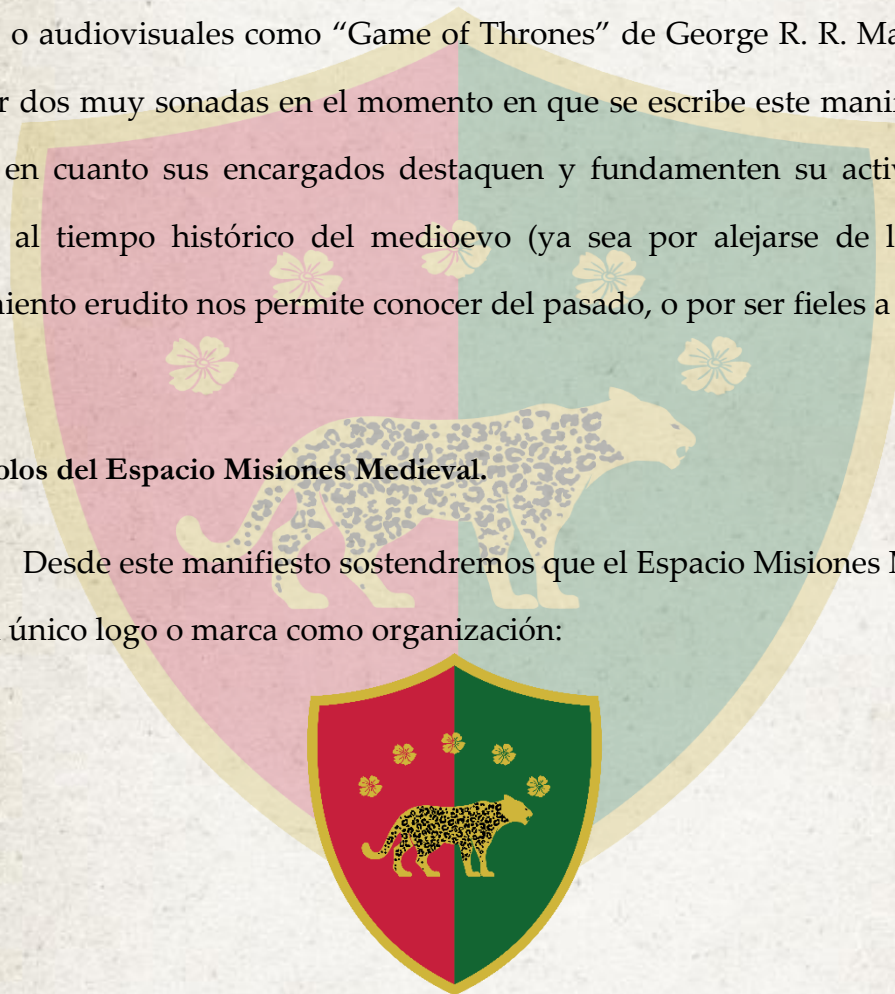
El ejercicio mental de la ciencia ficción, de las utopías y distopías, sean de

la naturaleza artística que sean, son bienvenidas siempre y cuando fundamenten la conexión de las ficciones con el periodo histórico considerado como medieval (con un inicio aproximado hacia el final del siglo V y hacia mediados o finales del siglo XV).

Dicho lo anterior, consideramos que tranquilamente podrían convivir dentro del Espacio talleres de lectura, Cosplays, esculturas, juegos de rol, etc., por ejemplo, acerca de obras literarias como “El Señor de los Anillos” de J. R. R. Tolkien, o audiovisuales como “Game of Thrones” de George R. R. Martin, por nombrar dos muy sonadas en el momento en que se escribe este manifiesto, en tanto y en cuanto sus encargados destaquen y fundamenten su actividad en relación al tiempo histórico del medioevo (ya sea por alejarse de lo que el conocimiento erudito nos permite conocer del pasado, o por ser fieles a él).

V. Símbolos del Espacio Misiones Medieval.

Desde este manifiesto sostendremos que el Espacio Misiones Medieval tiene un único logo o marca como organización:




**MISIONES
MEDIEVAL**


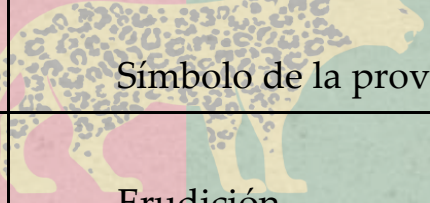



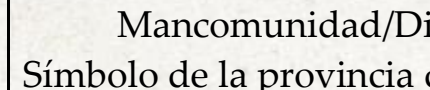

Este símbolo representa a todos y cada uno de los miembros del Espacio Misiones Medieval que se reconozcan entre sí como practicantes de sus cinco

valores y suscriban a este manifiesto.

Los elementos presentes en el logo de la organización comparten simbología con el escudo heráldico de la organización que constituye un producto de fantasía medieval que puede ser recreado y reimaginado por para cada proyecto con libertad siempre que respete su significado y sea reconocido como válido por el resto de los miembros del espacio.

Los elementos de la identidad y su significado para el Espacio Misiones Medieval se listan en el siguiente cuadro:



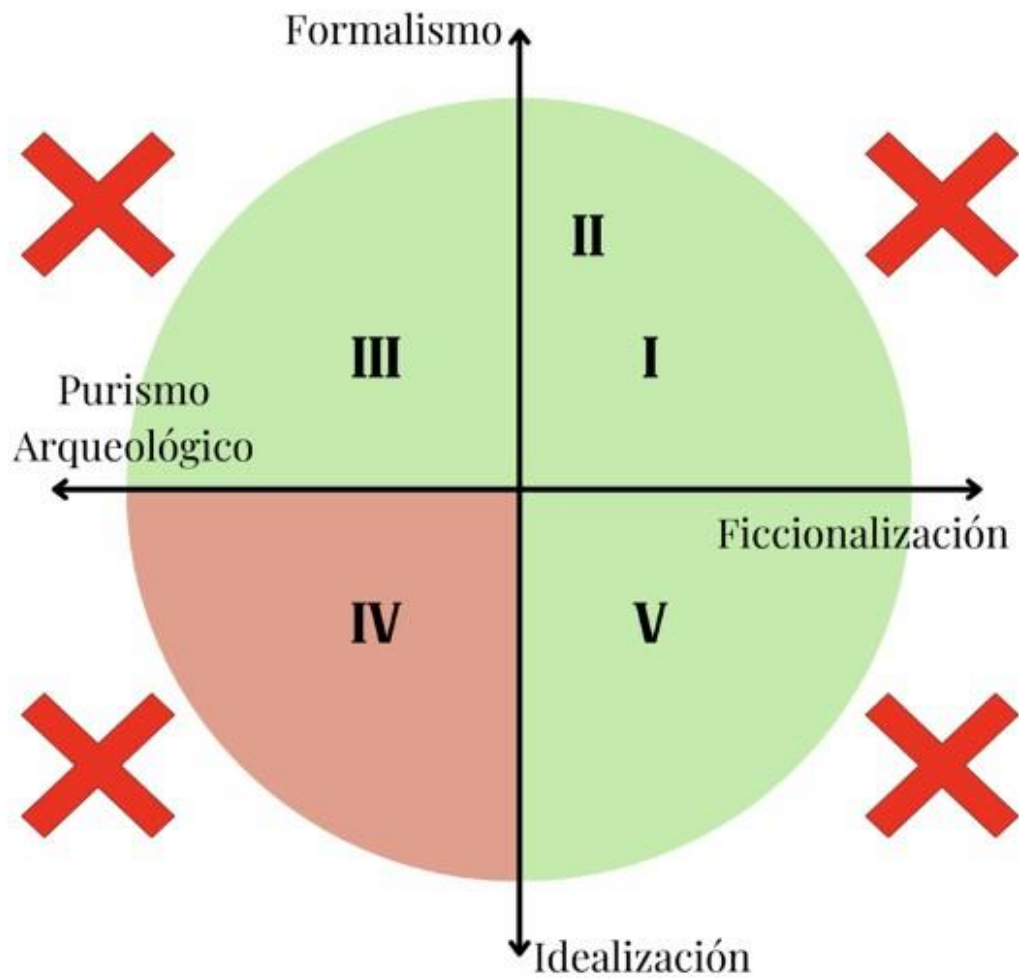
Elementos	Simbolismo
Escudo 	Defensa de los valores y del terruño.
Yaguareté 	Símbolo de la provincia de Misiones.
Lechuza 	Erudición.
Colibrí/es 	Creatividad.
Mariposa/as 	Diversalidad.
Lapacho 	Mancomunidad/Diversalidad. Símbolo de la provincia de Misiones.
5 orquídeas 	Práctica, desarrollo y del frutos ejercicio de los valores.

Banderín: Misiones Medieval.	Denominador.
---------------------------------	--------------

Colores: Verde, Amarillo y Rojo.	Selva, Yaguareté respectivamente. y Tierra,
-------------------------------------	--



Cuadrante de Criterios para el Club Misiones Medieval



Referencias

Ejemplos		
I Soft combat. La guardia del sol	●	Zona permisible
II Coro de Monjes/Ensamble de Música		
III Ensamble In Legno	●	Zona cuestionable
IV Constituir una comuna medieval		
V Ficciones con elementos históricos	✗	Hiperbolismos/prohibiciones

Anexo II. Un ejemplo de los elementos del Estandarte del Espacio Misiones Medieval.